



Norske
Trekkspilleres
Landsforbund
17 • 10 • 1971

NM på trekkspill og durspill 2022

dansemusikk
overnatting
familievennlig
buskspill
konkurranser
badeland

konserter
god mat
rimelig



Dans hver kveld



Konkurranser



Sturla Eide, Kai Roger Magnetun
og Eirik Røttem Eide Trio



Sigmunds



Happy Skvett



Radu Ratoi

Program

Endelig!

Endelig får vi arrangere et fullskala norgesmesterskap på trekkspill og durspill igjen. Bilen er fullpakket og destinasjonen er vakre og ærverdige Storefjell Resort Hotel.

Når vi har arrangert NM på Storefjell, har vi fått tilbakemeldinger om at folk har kost seg, og at det har vært veldig sosialt og trivelig. Dette håper vi dere vil oppleve i år også.

Vi gleder oss over at det nok en gang er mange unge deltakere, slik at vi får et stort spenn i alder. Det at man møtes på tvers av generasjoner gjennom sin felles interesse for musikk, visker ofte ut aldersforskjellene.

Nå begynner vi å kjenne hotellet, vet hvor matsalen er, kjenner de to salene hvor vi skal konkurrere, vi vet om badelandet, og vi vet at trenger man en liten pause, så kan man ta seg en tur på den nærmeste sti eller fjelltopp. Her kan man både få musikk nesten døgnet rundt og ro i sjela med en liten naturopplevelse.

I tillegg til alle flotte deltagere i konkurransene, får vi i år besøk av kappspellvinner Happy Skvett, ikon-orkesteret Sigmunds og Sturla Eide med band. I tillegg gleder vi oss veldig over å få besøk av Radu Ratoi, som skal være med som dommer, holde masterclass og ha en egen konsert.

Som leder for Norske Trekkspilleres Landsforbund er det en stor glede å kunne ønske dere velkommen til NM på trekkspill og durspill på Storefjell.

Beste hilsen

Odd Arne Halaas

Leder i Norske Trekkspilleres Landsforbund



Oversiktsprogram

Storefjell Resort Hotel, 30. juni-3. juli 2022

	Veslefjellhallen	Salongen
Torsdag	14.30 Åpning S4 – Trekkspill solist f.o.m. 18 år S8 – Durspill solist f.o.m. 18 år 16.00 D2 – Duetter to trekkspill f.o.m. 15 år	17.30 Masterclass med Radu Ratoi
	19.00 – 20.30 Middag	
	22.00 G1 – Gammeldans klubb/orkester	20.30 Premieutdeling for klassene S4, S8 og D2 20.45 Konsert med Radu Ratoi Etter konkurransene: sosialt samvær
Fredag	10.00 O – Orkestermusikk 11.30 D1 – Duetter to trekkspill t.o.m. 14 år 12.30 S2 – Trekkspill solist 12 – 14 år	
	13.00 – 14.00 Lunsj	
	14.00 S1 – Trekkspill solist til og med 11 år 16.00 S3 – Trekkspill solist 15 – 17 år 17.30 J – Junior orkester	18.00 Premieutdeling for klassene: G1, D1, S1, S2, S3, O og J
	19.00 – 20.30 Middag	
	20.30 Åpningskonsert	22.00 G4 – Gammeldans solist senior G2 – Gammeldans grupper Etter konkurransene – 01.00 Dansespilling
Lørdag	10.30 U – Underholdningsmusikk	
	13.00 – 14.00 Lunsj	
	18.00 Premieutdeling for klassene: G2, G4, U, V, Å og K, trekning rekkefølge Superfinale, Ottar E. Akres Legat	14.00 V – Varietémusikk Å – Åpen klasse 15.00 K – Kammermusikk 17.00 Konsert – Tett på Sigmund Sæther
	19.00 – 20.30 Middag	
	21.30 Superfinale gammeldans Premieutdeling Superfinale, dommerpris og komp-pris skjer ca. klokken 23:00	20:30 Konsert med Sturla Eide, Kai Roger Magnetun og Eirik Rottem Eide Trio Etter konkurransene – 02.00 dansespilling, først i Veslefjellhallen og deretter i Salongen
Søndag	11.00 – 11.45 Avslutningskonsert Konsert med deltakere og vinnere fra årets NM i Salongen.	

Sideoversikt

Platesalg til inntekt for Akres legat.....	4	G4 - Solist gammeldans senior	12
S4 - Trekkspill solist t.o.m. 18 år.....	5	U - Underholdningsmusikk	13
S8 - Durspill solist f.o.m. 18 år.....	5	V - Varietemusikk	14
D2 - Duetter to trekkspill f.o.m. 15 år.....	5	K - Kammermusikk	14
G1 - Gammeldans klubb/orkester	6	Å - Åpen klasse	14
O - Orkestermusikk	7	Tett på Sigmund Sæther.....	15
D1 - Duetter to trekkspill t.o.m. 14 år	8	NM-regelverk.....	20
S2 - Trekkspill solist 12-14 år.....	8	Spiller til dans og konsert.....	24
S1 - Trekkspill solist t.o.m. 11 år.....	8	Dommerpresentasjoner.....	25
S3 - Trekkspill solist 15-17 år.....	11		
J - Junior orkester.....	11		
G2 - Gammeldans grupper	12		

(Programutforming: Per J. Grøthe.
Foto: Hans P. Ellingsen,
Per J. Grøthe og privat)

Platesalg til inntekt for Akres legat

Plateselskapet Aksent lanserer sommeren 2022 «Ottar E. Akre – soloinnspillinger». Denne CD-utgivelsen inneholder alle Akres 17 soloinnspillinger, og opptakene er fra 1919, 1922 og 1938.

Produksjonen gis ut med økonomisk støtte fra Norske Trekkspilleres Landsforbund, Norsk kulturråd og Rendalen kommune. Produsent for platen er Håvard Svendsrud, og Audun Strype har lydrestaurert det gamle musikk-materialet. Under årets NM selges platen på NTLs stand, og salgsinntektene går i sin helhet til Ottar E. Akres legat.



S4 – Trekkspill solist fra og med 18 år

Maren Sofie Nyland Johansen, Oslo

Looking on darkness

Komp.: Bent Sørensen

Fransk Suite nr. 1: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Komp.: Johann Sebastian Bach

Aufschwung

Komp.: Jukka Tiensuu

Mathias Rugsveen, Oslo

Konzertstück Op. 79 (Finale)

Komp.: Carl Maria von Weber

Barber in Seville

Komp.: Gioachino Rossini - arr.: Alexander Dmitriev

Poema

Komp.: Eddy Flescjn

Sonate Nr.1 (Finale)

Komp.: Nikolai Tsjaikin

S8 – Durspill solist f.o.m. 18 år

Tor Nythun-Bøe, Nord-Aurdal

Jinta fra fjelldrømmen

Komp.: Tormod Lillebror Vasaasen

Skotsk folketone

Komp.: Trad

D2 – Duetter to trekkspill f.o.m. 15 år

Mikkel Arntzen Oma og Oskar Svendsrud, Oslo

Om mange år

Komp.: Wilhelm Peterson-Berger – arr.: Anders Grøthe

Rhythmische Impression og Andante Arioso

Komp.: Hans Boll

Orfeum Intermezzo

Komp.: Christian Liebak

Ivan og Georgy Sidelnikov, Oslo

Lite orgelpreludium i F-dur

Komp.: Johann Sebastian Bach – arr.: Anders Grøthe

Nordisches Lied

Komp.: Walther Roehr – arr.: Anders Grøthe

Toget til Balaton

Komp.: Folketone fra Ungarn – arr.: Knut Haseth

G1 – Gammeldans klubb/orkester

Ringerike Trekkspillklubb

Jansons fristelse, vals
Komp.: Bent H. Jacobsen – arr.: Steinar Eriksen
Solskinsdag, reinlender
Komp.: Anders Viken – arr.: Steinar Eriksen
Fjellstølbakkin, polka
Komp.: Steinar Eriksen
Skjeive hesjar, masurka
Komp.: Sigbjørn Lyng – arr.: Steinar Eriksen

Pias orkester, Moss

Trønderbrura
Komp.: Olav Indal – arr.: Arnstein Johansen
Tempelsetern
Komp.: Sigmund Dehli
Østerdalspols
Komp.: Thor Tønnes
Hurtigruta, polka
Komp.: Erling Grønstedt

Grane Toraderklubb

Runesurka
Komp.: Erik Stryse – arr.: Ronny Kjøsen/eget
Kørdans frå Grue
Arr.: Ole Nilssen
Vals etter Sjur Helgeland
Komp.: Trad. - arr.: Kristoffer Kleiveland
Gauder og Trollpakk
Komp.: Tove Brovold Vasaasen – arr.: Kristoffer Kleiveland/Ane Bogfjelldal

Moss Spellemannskompani

Fødselsdagsvals til Mona
Komp.: Benny Andersson – arr.: Skjalg Bjørstad
Den Tapre Østerdøl
Komp.: Ragnar Johnsen
Algot og Beda
Komp.: Pelle Schenell – arr.: Per Olaf Green
Jokkmokk-polka
Komp.: Olle Johnny – arr.: Kjell Harald Langhaug

Malm Trekkspillklubb

Bryllup på Bu, vals

Komp.: Thorleif Westbye

3. Forsøk, polka

Komp.: Skjalg Bjørstad

Løyten polsen

Komp.: Svein Kåre Haugen

Den som ikke har lagt seg nå, må stå, reinlender

Komp.: Ronny Kjøsen

O - Orkestermusikk

Sandefjord Trekkspillorkester

Palladio

Komp.: Karl Jenkins

Norsk dans nr. 1

Komp.: Edvard Grieg – arr.: Per Olaf Green

Vals fra Kiev.

Komp.: Trad.

Asker og Bærum Trekkspillorkester

Peer Gynt suite nr. 1, 1. og 4. sats

Komp.: Edvard Grieg – arr.: Ronny Fugmann

La Murta del Angel

Komp.: Astor Piazzolla – arr.: Lars Røyseng

Michelangelo

Komp.: Astor Piazzolla – arr.: Lars Røyseng

Trondheim Accordion Club

Ländliche Musiken, 3 satser

Komp.: Herman Zilcher

Preludium og fuge i C-dur

Komp.: Johann Sebastian Bach – arr.: Antonio Galla-Rini

Oslo Trekkspillklubb

Polovetsiske danser

Komp.: Aleksander Borodin – arr.: Erik Bergene

D1 – Duetter to trekkspill t.o.m. 14 år

Viljar og Alida Sofie Selnes Berqvam, Sandefjord

Gusvig i Argentina

Komp.: Lars Holm

Bonden og Kråka

Komp.: Norsk folketone – arr.: Anders Grøthe

Fjäriln vingad syns på Haga

Komp.: Carl Michael Bellman – arr.: Anders Grøthe

Viljar Selnes Berqvam og Daniel Gran, Sandefjord/Færder

Ostinato

Komp.: Vladimir Zubitsky

På de sibirske sletter

Komp.: Anders Grøthe

Immer cool bleiben

Komp.: Hans-Günther Kölz

Anna og Aron Bjørke, Bærum

Sang til Anna

Komp.: Anders Grøthe

Matrosdåns

Tysk trad. – arr.: Ernst Kusserow

Ingerid Eira Eleonore Richter

og Alida Sofie Selnes Berqvam, Tønsberg/Sandefjord

Askepott

Komp.: Fransk melodi - arr.: Anders Grøthe

Det lystige postbud

Komp.: Anders Grøthe

Skæve Thorvald, dansk

Arr.: Håkan Widar

S2 – Trekkspill solist 12 - 14 år

Ivan Sidelnikov, Oslo

Kak svetsja, sgorju

Komp.: Folketone fra Georgia

Vinter i Arkhangelsk

Komp.: Anders Grøthe

Oi Polna, polna, korobusjka

Komp.: Russisk folketone – arr.: Petr Londonov

S1 – Trekkspill solist t.o.m. 11 år

Aron Bjørke, Bærum

Eastern sonatina

Komp.: Anders Grøthe

Sorte øyne
Komp.: Sigøynermelodi - arr.: Anders Grøthe
Bosun Bill
Komp.: R. Beanland - arr.: O. Koivisto

Karen Rinde-Thistel, Oslo

Lydarslått
Komp.: Anders Grøthe
Kalinka
Komp.: Russisk folketone – arr.: Anders Grøthe
Greensleeves
Komp.: Engelsk folketone – arr.: Anders Grøthe
Triolmasurka
Komp.: Anders Grøthe

Eirik Auke, Moss

Kamarinskaja
Komp.: Trad. – arr.: Lars Holm
Scherzo
Komp.: August Eberhard Müller
I Dovregubbens hall
Komp.: Edvard Grieg

Alida Sofie Selnes Berqvam, Sandefjord

Sonatine
Komp.: Charles Henry Wilton
Morgensang
Komp.: Edvard Grieg
Nattergalen
Komp.: Fra Østerrike - arr.: Anders Grøthe

Ivar Yichen Chang, Bærum

Polly-Wolly-Doodle
Komp.: Trad. fra USA – arr.: Anders Grøthe
Tidlig en morgen
Komp.: Folketone fra England
Arr.: Anders Grøthe
Tango della scala
Komp.: Anders Grøthe

Anna Bjørke, Bærum

Tinnsoldater
Komp.: Fransk melodi – arr.: Anders Grøthe
Oh, when the saints.
Komp.: Afroamerikansk melodi – arr.: Anders Grøthe

Slavonsk kalender
Komp.: Kroatisk melodi - arr.: Anders Grøthe

Viljar Selnes Berqvam, Sandefjord

Praeludium
Komp.: Georg Friedrich Händel
Det blåser fra øst
Komp.: Anders Grøthe
Sorte øyne
Komp.: Sigøynermelodi - arr.: Anders Grøthe
Sous le ciel de Paris
Komp.: Hubert Giraud – arr.: Anders Grøthe

Ingerid Eira Eleonore Richter, Tønsberg

Flickan i Havanna
Komp.: Evert Taube – arr.: Anders Grøthe
Dans fra Argentina
Komp.: Anders Grøthe
Ferie i Italia
Komp.: Anders Grøthe

Daniel Gran, Færder

I Dovregubbens hall
Komp.: Edvard Grieg – arr.: Anders Grøthe
Balletto
Komp.: Georg Simon Löhlein
Tango Pedro
Komp.: Anders Grøthe

Petr Sidelnikov, Oslo

Toget
Komp.: Lars Holm
Lyrisk dans
Komp.: Vladimir Motov – arr.: Anders Grøthe
Det er ikke vinden som bøyer grenene
Komp.: Russisk folketone – arr.: Petr Londonov

Jiani Zhang, Bærum

En liten ting fra Düsseldorf
Komp.: Vladislav Solotariov
Over the rainbow
Komp.: Herold Arlen – arr.: Anders Grøthe
Det er ikke vinden som bøyer grenene
Komp.: Russisk folketone – arr.: Petr Londonov

Karl Sætre Husby, Oslo

Hernandos hideaway

Komp.: Richard Adler/Jerry Ross – arr.: Anders Grøthe

Lars Linkelifot

Komp.: Norsk folketone – arr.: Anders Grøthe

Pantomime-polka

Komp.: Anders Grøthe

S3 – Trekkspill solist 15 - 17 år

Oskar Svendsrud, Oslo

Russisk suite, 3. sats

Komp.: Georgi Sjenderev

Revelation

Komp.: Sergei Voitenko

Impasse, 1. sats

Komp.: Franck Angelis

Georgy Sidelnikov, Oslo

Kosatsjok

Komp.: Folketone fra Ukraina – arr.: Nikolai Risol

Ved fjellene i Mandsjuria

Komp.: Ilya Sjatrov

Minka

Komp.: Ukrainsk folketone – arr.: I. Onegin

Reidar Næss, Færder

Preludium Ciss-dur

Komp.: Johann Sebastian Bach

Chaconne i f-moll

Komp.: Johann Pachelbel

Sonatina nr. 3

Komp.: Evgeni Derbenko

J – Junior orkester

Trekkspillorkesteret Fisarmoniske, Oslo/Bærum/Lier

Palma Nova

Komp.: Sigurd Johannessen – arr.: Anders Grøthe

Coral

Komp.: Astor Piazzolla – Ari-Matti Saira

Masurka fra Verdal

Komp.: Trad. – arr.: Anders Grøthe

Junior-Fisarmoniske, Bærum/Oslo/Lier

Østfoldtango

Komp.: Anders Grøthe

Eventyrvisa
Komp.: Maj Sønstevoid – arr.: Anders Grøthe
Happy Heart
Komp.: James Last – arr.: Heinz Ehme

G4 – Solist gammeldans senior

Tor Nythun-Bøe, Nord-Aurdal

Praktikanten, reinlender
Komp.: Jan Vistdal
Den siste vals
Komp.: Tom Kjetil Tørstad
Stjernesmeln, polka
Komp.: Tom Kjetil Tørstad

Emma Sandseter-Selen, Steinkjer

Oppvarming til dans, vals
Komp.: Sven Nyhus
På glattisen, reinlender
Komp.: Jens Synnes
Den glade polsen
Komp.: Jo Asgeir Lie

Odd Arne Halaas, Hustadvika

Lille Bengts polka
Komp.: Hilding Höglén – arr.: Odd Arne Halaas
Spelemannsminner vals
Komp.: Magne Bø – arr.: Odd Arne Halaas

G2 – Gammeldans grupper

Haugens familieorkester, Steinkjer

Smed Pelles vals
Komp.: Erik Öst – arr.: Svein Kåre Haugen
Selbusnoa
Komp.: Geir Henningsen – arr.: Svein Kåre Haugen
Festivalmesteren, pols
Komp.: Ole Bjarne Østby – arr.: Svein Kåre Haugen
Herregårdspolka
Komp.: Andrew Walter – arr.: Kåre Jørve

Selahaugen's gammeldansorkester, Steinkjer

Gjermund i farta, polka
Komp.: Svein Kåre Haugen
Polsdans 3, etter Ole Reitan
Sist i øykt'n, vals
Komp.: Jostein Sørbøen – arr.: Daniel Falcon Græsdal

Nygaard reinlender
Komp.: Jo Asgeir Lie – arr.: Svein Kåre Haugen

U - Underholdningsmusikk

Ringerike Trekkspillklubb

Son of a bitch: 1. sats: Introduction, 2. sats: Cheers and Joy, 3. sats: Un poco
argentine, 4. sats: Crazy on March
Komp.: Steinar Eriksen

Moss Spellemannskompani

Cantina Band
Komp.: John Williams – arr.: Skjalg Bjørstad
Cha cha dance
Komp.: Maurice Larcange/Eric Bouvelle – arr.: Skjalg Bjørstad
Mossekråka og Gullsporen 7. sats
Komp.: Skjalg Bjørstad

Asker og Bærum Trekkspillorkester

Riverdance
Komp.: Bill Whelan – arr.: Erik Bergene
Gonna Fly Now
Komp.: Bill Conti – arr.: Lars Røyseng

Oslo Trekkspillklubb

Tail Spin
Komp.: Pietro Frosini – arr.: Bente Midtsveen
Hallingens ferd mot perleporten
Komp.: Bente Midtsveen
Montego Bay
Komp.: Sammy Nestico – arr.: Erik Bergene

Malm Trekkspillklubb

Little doll
Komp.: Pietro Frosini – arr.: Erik Bergene
Musik skall byggas utav glädje
Solist sang: Anne Grete Ressem
Komp.: Lill Lindfors – arr.: Anders Widestrand/
Svein Kåre Haugen

Pias orkester, Moss

Pers Eriks skänklåt
Komp.: Trad. – arr.: Otto Kiss

Fly me to the Moon
Komp.: Bart Howard – arr.: Roberto Palermo
Vem kan segla
Komp.: Trad. – Arr.: Darian Leergaard

Sandefjord Trekkspillorkester

Sugar – Thema from «De Fabriek»
Komp.: Ruud Bos – arr.: Paul de Bra
España cañi
Komp.: Pascual Marquina Narro – arr.: Paul de Bra
Tango Pour Claude
Komp.: Richard Galliano – arr.: Paul de Bra

V – Varietémusikk

Mathias Rugsveen, Oslo

Ragtime
Komp.: Na Yun Kin
These Foolish Things
Komp.: Jack Strachey – arr.: Eduardo Akhanov
Honeysuckle Rose
Komp.: Fats Waller/Claude Bolling – arr.: Vitaly Pugasjev

Oskar Svendsrud, Oslo

Kubanske Akvareller
Komp.: Luciano Fancelli
Pumpa
Komp.: Rudolfo Mederos,
Etude over temaet Chiquilin de Bachin av Astor Piazzolla
Komp.: Franck Angelis

Å – Åpen klasse

Odd Arne Halaas, Hustadvika

Så länge skutan kan gå
Komp.: Evert Taube – arr.: Odd Arne Halaas
Annas Visa
Komp.: Leif Göras – arr.: Odd Arne Halaas

K - Kammermusikk

Trio Brødrene Sidelnikov, Oslo

Glenne i skogen
Komp.: Ivanov-Radkevitsj
Folketone fra Tsjuvasjia
Arr.: A. Sjirokov
Ukrainsk polka
Arr.: Nikolai Risol

Akse, Oslo

Sonata for Viola da gamba i D-dur, BWV 1028

Komp.: Johann Sebastian Bach

Torture Time, Now!

Komp.: Åsmund Perssønn Ødegaard

Tett på Sigmund Sæther

Bli nærmere kjent med mannen og musikeren, og en «levende legende» innen skandinavisk gammeldans og trekkspillmusikk, trønderen Sigmund Sæther.

Hvor kommer «Sigmunds-stilen» fra? Hva er hans musikalske forbilder? Hvordan lærte han selv å spille?

I samtale med Odd Arne Halaas, og med mye musikk fra både Sigmunds Orkester og Sigmund solo, skal vi komme tettere innpå en av de mest karismatiske og særpregede trekkspillerne i vår tid!

Få med deg dette før premieutdelingen på lørdag.



Mulighet for å komme tett på Sigmund Sæther før premieutdelingen på lørdag.
(Arkivfoto: Per J. Grøthe)

- Farmen Musikkopplevelser -

DITT FAGHUS FOR TREKKSPILL

Salg • Service • Musikk

Dino Buffetti
ACCORDIONS

Dise



SCANDALLI

Aidi



GOLDEN CUP

Music**tech** 1994

HK HARMONIK
INSTRUMENT MICROPHONE



DPA
MICROPHONES



Farmen Musikkopplevelser AS

Grindvegen 34, 7580 SELBU

Tlf: 90 01 16 14 - E-post: farmen@farmen.net

Org. nr.: 924 825 049 MVA

www.trekkspillservice.no

www.farmen.net

www.facebook.com/FarmenMusikkopplevelser



Notebutikken.no



**Besøk vår noteutstilling under
NM på Storefjell!**



Notebutikken.no - E-post: post@noteservice.no - Tlf: 23 03 95 55

G1 - ET MESTERVERK FRA BUGARI



G1 er et komplett håndverk fra kunstnerne hos BUGARI-ledet av Gianluca Gobbetti. Dette er innovasjon bygget på lang erfaring og tradisjon.

Bedre kan det ikke bli!

Dette er antagelig det beste standardtrekkspillet med cassotto som kan oppdrives i Castelfidardo. Det er fremstilt av massivt, edelt treverk (ikke som vanlig kryssfinér), og et

nyutviklet feste av stemmestokkene sammen med at stemmene er skrudd enkeltvis direkte på denne, gjør klangen særdeles fyldig og dynamisk.

Stemmene er spesielt fremstilt for BUGARI, og kvaliteten er overlegen hva som er kjent for ellers gode "håndfilte" stemmer. Om det spilles pianissimo/piano eller forte/fortissimo så vil lyd kvalitet eller frekvens ikke endres.

Introduksjonspris «Limited Edition»: kr 143.900 (piano) / kr 147.900 (knapp)

www.trekkspill.no

2RE-2NE-R2 3KKSPILLTROLL® ANS

Raschs vei 85, 1185 Oslo

Ring for avtale - også kveld!

E-post: trekkspill@trekkspill.no • Tlf. 22 83 55 00



O.R.A. TILBAKE I NORGE



O.R.A.



Etter nærmere 40-års fravær presenterer vi nye modeller fra O.R.A.
I 1946 startet trekkspillmakerne Osvaldo, Remo og Aldo sitt samarbeid, og Remos sønn videreførte driften sammen med sin datter. Marco Tiranti arbeidet i mange år for O.R.A. og har nå tatt over alt produksjonsutstyr og tilliggende rettigheter. Med grunnlag i sin grundige kjennskap til produksjonen, har han nå revitalisert O.R.A. i sin egen håndverksbedrift - TIRANTI Fisarmoniche.

Vi introduserer på NM 2022 fire modeller fra den nye serien til O.R.A. by Tiranti - 4-korig cassotto i piano og knapp, samt 3-korig standard kompakt i piano og knapp.

Pris cassottomodeller fra kr 89.900 og standardmodeller fra kr 39.900.
Velkommen til prøvespilling på vår stand!

www.trekkspill.no

2RE-2NE-R2 3KK&PILLTROLL® ANS

Raschs vei 85, 1185 Oslo

Ring for avtale - også kveld!

E-post: trekkspill@trekkspill.no • Tlf. 22 83 55 00

REGELVERK FOR NORGESMESTERSKAP PÅ TREKKSPILL OG DURSPILL

(Revidert mars 2020)

1 Generelt

1.1 Norgesmesterskapet (NM) er et tilbud Norske Trekkspilleres Landsforbund (NTL) gir trekkspillere som ønsker å være med og konkurrere på landsbasis. Konkurransene skal ha en deltakeravgift som er rimeligere for NTL-medlemmer enn ikke-medlemmer. Ved påmelding skal NTLs skjema benyttes. Dette fås ved henvendelse til NTL.

1.2 Det er ikke tillatt å delta i flere enn to grupper/orkestre innenfor samme klasse (gjelder ikke komp/dirigenter/musikalske ledere).

1.3 En gruppe/et orkester kan delta kun en gang innenfor samme klasse.

1.4 Digitale trekkspill/durspill kan benyttes i følgende klasser: K, O, U, J, G1, G2 og Å. Innspilt komp/musikk kan ikke benyttes, unntatt i åpen klasse.

1.5 Konkurransene kan kjøres uten lydanlegg. Hvis NM gjennomføres med lydforsterking, skal det akustiske lydbildet løftes på en diskret måte.

1.6 Arrangøren skal skaffe førsteklasses lydanlegg for komp og en sakkyndig til å betjene dette. Det må også stilles et komplett trommesett av høy kvalitet til disposisjon, samt tilstrekkelig antall notestativer og stoler. Det må være stoler i ulike størrelser tilgjengelig for solist og duettklassene. Øvrige instrument og utstyrsbehov må besørges og bekostes av deltakerne.

1.7 Den enkelte deltager kan ikke kreve noen form for godtgjørelse ved evt. radio- og TV-opptak eller ved streaming utført på oppdrag fra NTL.

2 Klasseinndeling – repertoar - spilletid

2.1 Klassene inndeles etter musikkform. I klassene solister, duetter, varieté, åpen klasse, kammer-, orkester-, og underholdningsmusikk skal deltakerne holde seg til en musikktype som ikke går inn på gammeldansklassenes områder (gjelder ikke klassene for durspill solist, durspill duett og delvis orkester junior)

2.2 For deltagere i alle klasser vil det være en fordel å vise flest mulig sider av seg selv som musiker(e) ved å fremføre et program med stykker av forskjellig karakter/stilart.

2.3 Samspill med andre instrumenter er tillatt (unntatt duetter), dog må trekkspillet/durspillet ha en fremtredende rolle (unntatt i åpen klasse).

2.4 Ved deltakelse i solist- duettklassene og orkester junior er alderen pr. 1.1. samme år som den aktuelle konkurransen avgjørende. Hvis det er aldersforskjell i duettklassen, er eldstemanns alder avgjørende.

2.5 En deltager kan ikke benytte samme musikkstykke mer enn to påfølgende år. Deretter får musikkstykket en karantenetid på to år.

2.6 Deltagerne er ansvarlige for å holde seg innenfor maks oppsatt spilletid. Eventuell dispensasjon for overskridelse av denne tiden skal, etter søknad vedlagt påmeldingsskjemaet, godkjennes av NTL ved konkurransekomiteen. Spilletiden kan bli kontrollert. Dette gjelder ren spilletid, med unntak av stykker som har flere satser. I alle klasser bortsett fra gammeldans, gjelder maks spilletid. Bevisst overskridelse medfører trekk i poeng:

- 0-3 minutter 5 poeng
- Utover 3 minutter 5 poeng per minutt

3 Klasser

3.1 Solister

- Trekkspill solist t.o.m. 11 år (S1) - Samlet spilletid maks 10 min.
- Trekkspill solist 12-14 år (S2) - Samlet spilletid maks 15 min.
- Trekkspill solist 15-17 år (S3) - Samlet spilletid maks 20 min.
- Trekkspill solist f.o.m. 18 år (S4) - Samlet spilletid maks 30 min. Programmet skal være av variert karakter, se punkt 2.2. Minst ett av stykkene skal være en originalkomposisjon for instrumentet.
- Durspill solist t.o.m. 11 år (S5) - Samlet spilletid maks 10 min.
- Durspill solist 12-14 år (S6) - Samlet spilletid maks 15 min.
- Durspill solist 15-17 år (S7) - Samlet spilletid maks 15 min.
- Durspill solist f.o.m. 18 år (S8) - Samlet spilletid maks 20 min.

3.2 Duetter

- Duetter to trekkspill t.o.m. 14 år (D1) - Samlet spilletid maks 12 min.
- Duetter to trekkspill f.o.m. 15 år (D2) - Samlet spilletid maks 15 min.
- Duetter to durspill t.o.m. 14 år (D3) - Samlet spilletid maks 12 min.
- Duetter to durspill f.o.m. 15 år (D4) - Samlet spilletid maks 15 min.

3.3 Varieté (V)

Samlet spilletid maks 12 min. Ingen aldersinndeling. Solistisk underholdningsmusikk fremført på trekkspill. Musikken har ofte et virtuost preg. Det skal ikke benyttes noter ved fremføringen.

3.4 Kammermusikk (K)

Samlet spilletid maks 12 min. Klassisk musikk spilt av liten gruppe (fra to til syv deltagere, ved to så kan det ikke være to trekkspillere da disse da hører til i duettklassen). Stemmene i partituret skal være solistisk besatt og det skal spilles uten dirigent. Det oppfordres til samspill med andre instrumenter, men trekkspillet skal ha en fremtredende rolle.

3.5 Orkestermusikk (O)

Samlet spilletid maks 15 min. Klassisk musikk spilt av trekkspillorkester. Det skal spilles komposisjoner/arrangementer med minimum tre stemmer. Andre instrumenter kan benyttes, men trekkspillet skal ha en fremtredende rolle.

3.6 Underholdningsmusikk (U)

Samlet spilletid maks 12 min. Lettere form for musikk (ikke gammeldans), spilt av trekkspillorkester. Andre instrumenter kan benyttes, men trekkspillet skal ha en fremtredende rolle.

3.7 Junior orkester (J)

Samlet spilletid maks 10 min. Aldersgrense er t.o.m 17/19 år, med unntak av komp og dirigent. Klassen egner seg spesielt godt for elevorkestre. Andre instrumenter kan benyttes, men trekkspillet/durspillet skal ha en fremtredende rolle. Musikken kan være av enklere karakter, men det kreves et variert musikalsk og genremessig uttrykk. Gammeldans kan være et element i programmet, men ved deltakelse i klassen Junior orkester (J) kreves det at flere stilarter inngår i programmet.

3.8 Gammeldans klubb/orkester (G1)

Gammeldans spilt av trekkspill-/durspillklubb/orkester. Andre instrumenter kan benyttes, men trekkspillet eller durspillet skal ha en fremtredende rolle. Det spilles fire melodier i ulik danseart, dvs. vals, polka, reinlender og masurka, eller nært beslektede danser av disse.

3.9 Gammeldans grupper (G2)

Gammeldans spilt av grupper med inntil seks deltagere + komp. Andre instrumenter kan

benyttes, men trekkspillet/durspillet skal ha en fremtredende rolle. Det spilles fire melodier i ulike danseart, dvs. vals, polka, reinlender og masurka, eller nært beslektede danser av disse.

3.10 Gammeldans solist

Gammeldans spilt av solist på trekkspill eller durspill. Deltakere til og med 14 år stiller i klassen junior. Deltakere fra og med 15 år stiller i klassen senior. Det skal spilles 3 melodier i ulike dansearter i klassen. Dansetakt og danseappell tillegges betydelig vekt i bedømmingen av klassene.

- Solist Gammeldans junior (G3)
- Solist Gammeldans senior (G4)

3.11 Åpen klasse (Å)

Samlet spilletid maks 12 min. Alle som spiller musikkgenrer eller har en instrumentsammensetning som ikke passer inn i de øvrige klassene kan delta i åpen klasse. Det oppfordres til å presentere nyskapende prosjekter. Trekkspillet/durspillet må være representert. Det skal spesielle grunner til for at solo-trekkspill passer inn i denne klassen, da de aller fleste sjangere dekkes av solist- og variete-klassene. En publikumspris blir utdelt på bakgrunn av fremførelse, kreativitet og opptreden.

3.12 Superfinale

Følgende er kvalifisert til superfinalen i gammeldans på NM: Vinnerne fra G1, G2, G3 og G4, forutsatt at det har blitt delt ut norgesmestertittel i disse klassene. Alle spiller 4 melodier i ulike taktart, der minimum to melodier skal være melodier som ikke er brukt under konkurransen i G1, G2, G3 og G4. Vinner av superfinalen vinner vandrepokalen og en pengepremie på 7.500 kr.

4 Notemateriell

4.1 Det må foreligge lesbare noter til dommerne for følgende klasser:

- Trekkspill solist (ikke durspill solist og gammeldans solist)
- Duetter (ikke durspill duett)
- Kammermusikk
- Orkestermusikk
- Underholdningsmusikk

I klassene kammer-, orkester- og underholdningsmusikk skal det foreligge partitur. Deltagerne skal ha med seg tre eksemplarer av det som skal spilles når de møter på scenen for konkurransespill. Etter at konkurransen er ferdig vil notene bli makulert.

5 Bedømming

5.1 Bedømmingen skjer etter regler godkjent av NTLs landsstyre. Hver dommer benytter en poengskala fra 0-50. Prestasjonen til deltageren deles opp i følgende skala:

- Nivå 5: 50-46 poeng. Særdeles god prestasjon.
- Nivå 4: 45-34 poeng. Meget god prestasjon.
- Nivå 3: 33-20 poeng. God - akseptabel prestasjon.
- Nivå 2: 19-10 poeng. Noenlunde - ikke oppsiktsvekkende prestasjon.
- Nivå 1: 9-0 poeng. Lite tilfredsstillende nivå.

5.2 For å få norgesmestertittel må man oppnå minst 100 poeng i sin klasse. Hvis man ikke oppnår norgesmestertittel får man heller ikke gullmedalje. Da blir det sølv og andre plass til den som oppnår høyest poengsum, samtidig som resultatrekkefølgen forflytter seg nedover.

6 Pengepremier

6.1 Trekkspill solist t.o.m. 11 år (S1): 2 000 kr.

Trekkspill solist 12-14 år (S2): 2 000 kr.

Trekkspill solist 15-17 år (S3): 2 000 kr.

Trekkspill solist f.o.m. 18 år (S4): 5 000 kr.

Durspill solist t.o.m. 11 år (S5): 2 000 kr.

Durspill solist 12-14 år (S6): 2 000 kr.

Durspill solist 15-17 år (S7): 2 000 kr.

Durspill solist f.o.m. 18 år (S8): 2 000 kr.

Solist gammeldans junior (G3): 2 000 kr.

Solist gammeldans senior (G4): 2 000 kr.

Superfinale i gammeldans: 7 500 kr.

For å få pengepremien må vinneren av den aktuelle klassen bli norgesmester, altså oppnå minst 100 poeng. I tillegg til pengepremiene nevnt over vil NM-dommerne dele ut 5 000 kr. til det de mener er mesterskapets beste prestasjon, uavhengig av klasse.

7 Dispensasjon

7.1 Dersom det er behov for å søke om dispensasjon fra deler av reglementet skal det sendes en begrunnet søknad til konkurransekomiteéen (post@trekkspillforbundet.no) i god tid før arrangementet finner sted.



SCANDALLI

SCANDALLI

- et av verdens mest respekterte trekkspillnavn -



Air IIIc



Air III

4-korige cossotto-modeller i hendig størrelse. Fyldig og kraftig tone - vekt kun 9,8 kg!



Kjell Harald Langhaug
Trekkspillverksted

Hvetevegen 54, 2055 Nordkisa,
mob.: 977 77 255, www.langhaug.no / kjell@langhaug.no

*Ta kontakt
for informasjon
og priser*

Sigmunds og Happy Skvett spiller opp

Det er nå klart at Kapp-spell-vinneren Happy Skvett (bildet til venstre) skal spille til dans på fredag. Det kjente trønderorkesteret Sigmunds med Sigmund Sæther i spissen (bildet til høyre) skal spille til dans på både fredag og lørdag.

Tilreisende i alle aldre kan ellers se fram til blant annet konkurranser, konserter, god mat, buskspill og trivelig sosialt samvær i flotte



omgivelser.

For den som i løpet av oppholdet også har lyst til å dyrke friluftslivets gleder, er det flust av muligheter på



Storefjell. Der er det både høyfjell og flott turterreng i nær sagt alle retninger.

Trio med folkemusikk

Sturla Eide, Kai Roger Magnetun og Eirik Røttem Eide Trio (bildet) blir å høre på lørdag etter middagen.

Sturla Eide er en etablert felespiller med flere utgivelser og prosjekter bak seg. Slåtten «Dimmisjonspols» er selvsagt i nærmest enhver session med folkemusikere i Skandinavia, og det er også flere andre av hans låter som har blitt en del av det allmenne repertoaret. Trioens repertoar er mye fundamentert i Sturlas egne låter blandet sammen med en del tradisjonelt.

Fele og trekkspill hører jo sammen som en velkjent kombo, og Sturla har spilt sammen med hallingdølen Kai Roger i mange anledninger gjennom årene fra de møttes første gang på 90-tallet.

Eirik er fostret opp på rock og folkemusikk, og som sønn av en felespiller er det lett å bli med på gyngen i låtene og bidra til dynamisk spenn i uttrykket.



Konsert på torsdag

Moldovianske Radu Ratoi holder konsert på torsdagskvelden under NM på

Storefjell, altså 30. juni. Han holder også masterclass, og han er dommer i klassene



S4 og D2.

Den dyktige trekkspilleren har gått til topps i over 30 nasjonale og internasjonale konkurranser de siste åra, altså det meste som er mulig å vinne.

I tillegg nevner vi at han har spilt konserter og opptrådt i kjente konserthus som Berlin Philharmonic, Radio

Concert House Copenhagen, Victoria Concert Hall, Copenhagen Tivoli Hall, Yerevan Aram Khachaturian's Concert Hall, Harbin Concert Hall og mange andre.

I dag studerer Radu i København ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium sammen med professor Geir Draugsvoll.

Dommerpresentasjoner



Ingunn Bjørgo har sine røtter i Asker og Valdres. I åtteårsalderen begynte hun på trekkspill, og senere akkordeon, hos Birgit Støen, Lars Arnevig og Jeanette Dyremose. Hun har deltatt som solist og med trekkspillorkestre på DM og NM, danske mesterskap, VM for orkestre, og på ulike utenlandsturneer.

I tenårene dukket en torader opp, og med den et bredspektret samspillmiljø som har vært viktig for den musikalske veien videre. Med bl.a. bandet AskerLadden ble det mange dansespillinger, reiser og også finaleplass i NRKs Kappspell, NTL-NM og Landsfestivalen i gammeldansmusikk. Hun er også en av grunnleggerne av Asker Spell- og Danselag.

Ingunn har skrevet musikk for egne band og artister som Helene Bøksle, Trygve Skaug og Gaute Ormåsén. Også bryllupsmusikk og TV/film-musikk er det blitt.

Hun har gitt ut seks album med egen musikk med AskerLadden, Ingunn Bjørgo Band og Bjørgo & Reistad, og deltar også på innspillinger med bl.a. Jeff Wasserman, Christian Ingebrigtsen, Olav Stedje og Helene Bøksle.

Av pågående prosjekter kan nevnes konserter med torader og korps med Haakon Esplo, Balfolkmusikk i Nederland, kirkeorgel- og toraderduetter, Bjørgo Beithaugen (torader- og hardingfele duo med Jan Beithaugen Granli), samt bandet ValdresFolk, som spiller både Valdres-tradisjon og Bjørgo-låter.



Øivind Farnen er født i Sandefjord i 1972. Studiene ved Barratt Dues Musikk institutt i Oslo under Anders Grøthe ble avsluttet med beste karakter i både kammermusikk og hovedinstrument (1995).

Han har vunnet en rekke priser nasjonalt og internasjonalt, blant annet førstepris ved konkurransen «Trophée Mondial de l'accordéon» («Verdensmesterskapet på akkordeon») i Portugal (1996) og ved den tradisjonsrike akkordeonkonkurransen «Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal» i Tyskland (1993).

Han har samarbeidet med mange kjente utøvere, som Elise Båtnes (fiolin), Øystein Baadsvik (tuba) og Ole Edvard Antonsen (trompet/dirigent), og spilt konserter i en rekke land fra Kina i øst til USA i vest. Han har vært solist med ulike symfoniorkestre og korps, og han har samarbeidet aktivt med komponister om nye verker. Blant trekkspillere har han hatt tette duosamarbeid og turnéer i inn- og utland med Jörgen Sundevist, Håvard Svendsrud og durspilleren Lars Karlsson. Og innen gammeldans og folkemusikk har han blant annet vært en del av Flukt, Baluba, Pamper's og Sigmunds.

Han har en rekke CD-produksjoner bak seg innen svært ulike stilarter, fra barokkmusikk via samtidsmusikk til folkemusikk og gammeldans. For disse har han blant annet blitt nominert til Spellemannprisen innen både folkemusikk og samtidsmusikk. I 2008 ble han tildelt to-årig arbeidsstipend fra Norsk Kulturråd for utøvelse av samtidsmusikk.

Siden 1995 har han undervist i hovedinstrument, kammermusikk og musikkformidling ved NTNU, Institutt for musikk i Trondheim.



Knut Haseth er født i 1960 og kommer fra Trondheim. Har sin utdanning fra Trøndelag Musikkonservatorium med trekkspill som hovedinstrument. Underviser ved Melhus og Midtre Gauldal kulturskoler, og noe i musikk i grunnskolen. Har vært aktiv i diverse sammenhenger som utøver og har erfaring fra forskjellige sjangre som klassisk, gammeldans/folkemusikk og improvisert musikk. Har arrangert musikk for forskjellige besetninger blant annet i kulturskole og teatersammenheng.

Han er benyttet som seminarinstruktør i flere år, og har i den forbindelse utgitt et duo-notehefte for trekkspill. Er dirigent for Trondheim Accordion Club og deltatt på mange DM og NM i forskjellige klasser. Har også tidligere dommererfaring fra både DM og NM. Har i løpet av 2021 spilt inn CD med kolleger fra Melhus og Trondheim kulturskoler.



Lena Rist-Larsen har sin utdanning som trekkspiller og fiolinist fra Norges musikkhøgskole. Hun har en variert musikalsk yrkesbakgrunn, og jobber nå som pedagog og frilans-musiker, med hovedvekt på teater. Lena har deltatt i et tjuetalls ulike oppsetninger på Oslos teaterscener, det siste året har hun spilt i «Mor Courage» på Nationaltheatret og «Så som i himmelen» på Oslo nye teater. Til høsten skal hun på turné med sistnevnte produksjon. Lena er fast ansatt på Kulturskolen i Bærum, der hun ved siden av jobben som fiolinlærer har ansvaret for konsertene for skolens talentutviklingsprogram.



Øyvind Sandum er 39 år og vokste opp på tettstedet Lalm i Vågå kommune. Helt siden han var barn har han drevet med tradisjonsmusikk og -dans, og han er blitt en markant person i gammeldans- og folkemusikkmiljøet i Norge. Øyvind sine hovedinstrumenter er durspill og trekkspill. Av meritter så kan det nevnes at han har kongepokal fra Landskapleiken, han har flere Spellemann-nominasjoner og Folkelarm-priser, og han er den mestvinnende musikeren på Landsfestivalen i gammeldansmusikk.

Øyvind er utdannet lærer og jobber nå på Aune barneskole i Oppdal. Fritiden går stort sett med til musikkprosjekter. Han spiller både til konsert og dans, og spiller blant annet med Lendmenn, Sol i skuggeskog og Sandum trio, i tillegg til den nystartede duoen Sandum/Tallroth.



Håvard Svendsrud (f. 1974) kommer fra Modum i Buskerud og er i dag bosatt i Oslo. Svendsrud begynte å spille trekkspill som seksåring og ble raskt en del av det store trekkspillmiljøet i Buskerud. Han har musikkutdanning med instrumental fordypning fra Barratt Due Musikk institutt i Oslo (1993-1998) med Anders Grøthe som akkordeonlærer.

Siden 1998 har Svendsrud vært frilansmusiker med en allsidig virksomhet. Han har markert seg som en av sin generasjons

mest aktive musikere på trekkspill. Svendsrud har spilt inn en rekke CD-plater i forskjellige sjangrer. Han har gjennomført egne konsertserier i Oslo Konserthus og Drammens Teater, og ble i 2016, 2020 og 2021 tildelt Statens Kunstnerstipend.

De siste årene har Håvard Svendsrud ved siden av den utøvende virksomheten, vært svært aktiv som produsent for sitt eget plateselskap, Aksent. Håvard Svendsrud er i dag virksom som solist, og samarbeider i tillegg med musikere som Knut Buen, Arvid Engegård, Svein Haugen og Øivind Farnen.



Erik Bergene er 57 år gammel og kommer fra Grue i Solør, men bor nå på Lillestrøm. Han har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole, der han tok sin diplomeksamen i 1990. Der tok han også praktisk-pedagogisk utdanning og ekstrautdanning i dirigering. Hans lærere på akkordeon var Jon Faulstad og Mogens Ellegaard.

I 1992 holdt han sin offentlige debutkonsert i Universitetets Aula i Oslo med Rikskonsertenes debutstøtte, og har siden vært aktiv som utøver i mange forskjellige sammenhenger; som solist, kammermusiker, teatermusiker, akkompagnatør og studiomusiker.

Han er også meget aktiv som dirigent, og har ved siden av å være janitsjarkorpsdirigent også vært dirigent for Oslo Trekkspillklubb (OTK) siden 1988. Med OTK har han vunnet 42 norgesmesterskap, i tillegg til flere internasjonale seire. Han underviser i akkordeon ved Norges musikkhøgskole, og er dessuten timelærer ved Toneheim folkehøgskole og lærer ved Ås kulturskole.



Sigmund Sæther (f. 1950) kommer fra Selbu i Trøndelag. Han startet i skolekorps som tiåring, var utøver og dirigent i dette musikkmiljøet i mange år.

Fikk undervisning i trekkspill ved Trondheims musikkhøgskole med Kåre Tharaldsen som musikk lærer. Har deltatt i mange konkurranser, og har blitt både fylkesmester og norgesmester. I de senere år har han også vært dommer i både DM og NM.

En lang rekke med kassett- og plateutgivelser og et titalls radio- og TV-programmer. «Sigmunds-stilen» er vel kanskje mest kjent for spilleglede og bruk av harmonier som ligger utenfor det tradisjonelle spillemønsteret.

Har fått mange hederspriser, blant annet var han en av de første som ble tildelt «Hall of fame», sammen med storheter som blant andre Carl Jularbo, Folke Lindquist og Arnstein Johansen.

Som hovedyrke har han vært ingeniør i det offentlige, sist i BaneNor innenfor faget geometikk, men han sier at trekkspillmusikken har vært en stor glede både for ham selv og forhåpentligvis også for andre som har vært til stede.

Gjør som
Sigmund
Sæther, spill
Dise!

Fremtidens trekkspill



Kontakt oss gjerne for mer informasjon



FARMEN
MUSIKKOPPLEVELSER

Grindvegen 34, 7580 Selbu
Tlf. 90 01 16 14
E-post: farmen@farmen.net
www.trekkspillservice.no



KARLSSONS
MUSIK

Käkebacka, 439 72 Fjärås. Tel 0300-54 51 19
www.karlssonsmusik.se
info@karlssonsmusik.se
www.facebook.com/KarlssonsMusik

norilds
musikk

NO-6240 Ørskog, Norge
Tlf. (+47) 70 27 36 00
Fax: (+47) 70 27 36 09
E-post: post@norilds.no
www.norilds.no